

terra
Assine o Terra | Banda Larga

ISTO É
PUBLICIDADE

independente
HARDCORE + GO OUTSIDE

49% DE DESCONTO!

HOME
ASSINE
BOLETIM (CADASTRE-SE)
ANUNCIE
FALE CONOSCO

EDIÇÕES
» Cultura

▶ EDIÇÃO ATUAL
▶ EDIÇÕES ANTERIORES
▶ ESPECIAIS

EDITORIAS

▶ CAPA
▶ REPORTAGENS
▶ CIÊNCIA & TECNOLOGIA
▶ BRASIL
▶ COMPORTAMENTO
▶ MEDICINA & BEM ESTAR
▶ MEIO AMBIENTE
▶ ECONOMIA E NEGÓCIOS
▶ CULTURA
▶ COLUNISTAS
▶ BRASIL CONFIDENCIAL

SEÇÕES

▶ EDITORIAL
▶ ENTREVISTA
▶ A SEMANA
▶ GENTE
▶ EM CARTAZ
▶ OPINIÃO & IDÉIAS
▶ SEU BOLSO
▶ BASTIDORES

SERVIÇOS

▶ FALE CONOSCO
▶ EXPEDIENTE
▶ ANUNCIE
▶ ASSINE ISTO É
▶ LOJA 3

NOSSO SITES

Selecione o site

Artes visuais
»

▪ Filme Noir em Porto Alegre

O cineasta Pierre Coulibeuf faz filmeinstalação inspirado na arquitetura de Álvaro Siza e na pintura de Iberê Camargo

por Paula Alzugaray



Dédale/ Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre/ até 30/8

Iberê Camargo começou a pintar paisagens na década de 1940, mas os azuis profundos e os tons fechados só entrariam em sua paleta no final dos anos 1950, quando uma hérnia de disco encerrou-o dentro de casa por um longo período. A imobilidade e a convalescência, na cama, trouxeram-lhe, além das cores escuras, as lembranças da infância e a memória de um elemento que passaria a fazer parte de toda a sua obra: os carretéis que roubava da caixa de costura de sua mãe e logo viravam brinquedos.

A escuridão das pinturas dos anos 1960 e a circularidade dos carretéis foram a fonte de inspiração para o artista e cineasta francês Pierre Coulibeuf produzir a filme-instalação "Dédale", em cartaz em Porto Alegre. O trabalho é um sitespecific, ou seja, foi concebido e montado de acordo com a arquitetura do edifício do Instituto Iberê Camargo, projetado pelo arquiteto português Álvaro Siza. Composto por três projeções de vídeo e uma série de 12 fotografias, o filme-instalação é um encontro de três artes: a pintura de Iberê, a arquitetura de Siza e o cinema de Coulibeuf. "Tentei realmente me apropriar da arquitetura e do movimento produzido por esta extraordinária espiral. Siza propiciou-me o conceito e a estrutura do filme: o labirinto", diz o cineasta.



O filme desenvolve, de maneira não linear, a narrativa do mito de Dédalo, o arquiteto que construiu o labirinto para o rei Minos aprisionar o Minotauro, seu filho monstruoso. Os dois personagens do filme fazem referência a Ariadne e Teseu, interpretados pela atriz portuguesa Vania Rovisco e pelo ator brasileiro Matheus Walter. Mas um terceiro personagem, o Minotauro, pode ser reconhecido na aparição das pinturas escuras de Iberê, frequentemente enquadradas pela câmera de Coulibeuf. "Eu me atraí particularmente pelas 'pinturas escuras', que representam para mim uma espécie de enigma. Elas aparecem como forças obscuras que assombraram o pintor", afirma ele.

PERFORMANCE A atriz Vania Rovisco explora a arquitetura labirintica do Instituto Iberê Camargo no filme "Dédale"

Coulibeuf é um cineasta que expõe em museus, monta seus filmes em forma de instalações com múltiplas telas e trabalha no limite entre o cinema, a literatura e as artes visuais. O convite para



19/6/2009

ISTO É

CLIQUE AQUI E FAÇA SUA ASSINATURA

ISTO É DIGITAL



FOLHEIE A VERSÃO DIGITAL DA ISTO É

BOLETIM

Receba as informações de Isto É semanalmente em seu e-mail:

Seu e-mail
OK

PUBLICIDADE

Atzugaray, Paula: Filme Noir em Porto Alegre, in: [www.terra.com.br](http://www.terra.com.br), september 2009

trabalhar em Porto Alegre partiu do curador Gaudêncio Fidelis, como uma forma de reintroduzir a obra de Iberê no universo contemporâneo, para além de seu contexto moderno. Depois o filme-instalação "Dédale" será adaptado para exibição no Museu de Arte Moderna de Saint-étienne, na França.



Fase escura Coulibeuf interpreta pintura de Iberê

PÁGINAS :: 1 | 2 | Próxima >>

Assine  
**GO**  
**Outside**  
com  
**45%**  
de desconto  
e até  
**12x**  
sem juros

RECICLE-SE  
EM 2005

**GO**  
**Outside**

Outsiders